



LA GROIRIE
HOTEL

Devise : *Simplex Sum, sine sole nihil*
Sine lumina nullus = " Sans mécanisme,
je ne suis rien sans soleil, je ne vaudrais rien
sans lumière "

Pierre de Bernay
H. 226cm ; L. 68cm ; P. 67,5cm

Entre 1630-1640



Le cadran solaire sert à mesurer le temps au cours d'une journée grâce à la course de l'ombre d'un bâton appelé "style", sur une surface divisée en heures. "Le style" peut revêtir différentes formes, ce peut être un baton ou une ligne droite.



Qu'est ce qu'un bloc gnomonique?

On parle de bloc gnomonique lorsque il y a plusieurs cadrans solaires. Ces cadrans multi-faces associes les mathématiques, l'astronomie et l'art de la sculpture. Leurs origines datent de l'époque de la renaissance et sont en vogue jusqu'au XVIIe siècle.

Ils s'inscrivent dans l'art des jardins. Leur diffusion a été faite par les moines, fins connaisseurs en mathématiques et en astronomie. Les musées et collections privées contribuent à leur sauvegarde comme c'est le cas au château de la Groirie.



Historique bloc gnomonique (cadran solaire) de la Groirie :

Ce dernier date du XVIIe siècle, un manuscrit le mentionne d'ailleurs dès 1652. Il s'agit d'une sculpture monumentale d'une trentaine de cadrans.

En 2002, il a été classé monument historique et acquis par le Conseil général de la Sarthe. Depuis 2021, le cadran solaire a retrouvé sa place d'origine dans les jardins du château de la Groirie.

Le bloc gnomonique qui se dresse devant vous, se divise en quatre façades qui comprennent chacune plusieurs cadrans solaires: façade nord, façades est et ouest et façade sud.

I - Croissant :

Au sommet de la sculpture vous pouvez remarquer un cadran concave, en forme de croissant avec une tige métallique qui tenait autrefois, "le style".



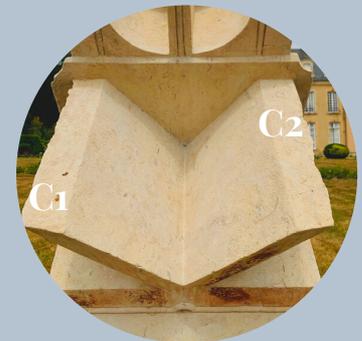
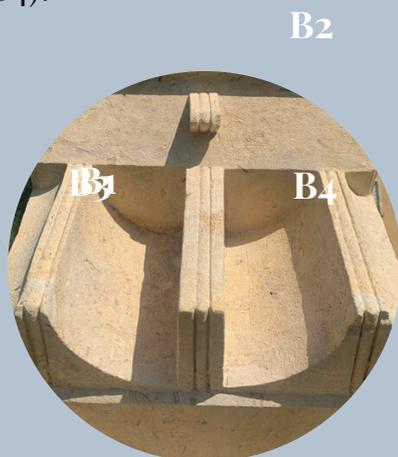
II- Façade Sud

Sur cette facade méridionale, vous pouvez remarquer des cadrans de formes cylindriques (B) :

Les heures du matin, (b1) (b3)
Les heures de l'après-midi (b2) et (b4).

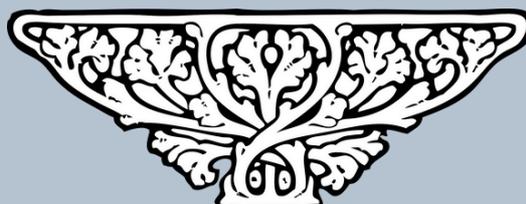
Le grand livre (C) :

Ce bloc représente un livre ouvert. Les cadrans sont constitués par les pages du livre. Les tranches du livre font office de style (exemple: C1, C2)



Cadran vertical (D) :

Vous pouvez distinguer quatre traits à gauche (D1) "du style" et quatre autres à droite (D2), indiquant chacun les heures du matin et de l'après-midi.



III - Face Est et Ouest

Les faces Est et Ouest dite face oriental comportent trois cadrans complémentaires

Cadran en forme de quart de cylindre :

L'arête de la base, orienté selon l'axe du monde sert de style (E1). Les heures vont de 6h à midi où l'ombre couvre totalement la surface.



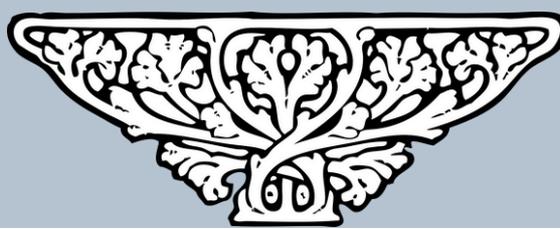
Cadran demi-sphérique:

Celui-ci a conservé son style métallique.(E2) Il nous indique les moments de l'année selon la hauteur du soleil.



Cadran en forme de demi-cône:

L'arête supérieure orientée selon l'axe du monde sert de "style" (E3). Les heures vont de 6h à midi où l'ombre couvre totalement la surface.



IV - Face nord



Deux cadrans qui ressemblent à la toiture d'une galerie de cloître (Fo).

Vous pouvez encore distinguer des pigments bleu et vermillon avec une fresque entre les deux arcades sur la face nord. (une balustrade et un décor champêtre avec des arbres dans un esprit XVIIe siècle.)



Nous retrouvons ici un cadran en forme de coquille Saint-Jacques: Style: F1 .

F2 :Les quatre lignes à gauche indiquent les heures de l'après-midi (17h-20h).

F3 :Les quatre lignes à droite indiquent les horaires du matin (4h-7h).

